МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЭКОЛОГО – БИОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА БРАТСКА
(МБУДО «ЭБЦ» МО г. Братска)

РЕКОМЕНДОВАНО
методическим советом
от «23» мая 2023 г.
Протокол № 8

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ЭБЦ»
_____ И.Г. Бусыгина
Приказ № 104
От «01» сентября 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

детского экологического театра «Grin time»

Адресат программы: учащиеся 8-16 лет
Срок реализации: 1 год
Разработчик программы: Темникова Татьяна Николаевна, педагог дополнительного образования МБУДО «ЭБЦ»

г. Братск

Содержание

Пояснительная записка. 3

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ 6

1.1 Объём и содержание программы 7

1.2 Планируемые результаты 8

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ 10

2.1 Учебный план 10

2.2 Календарный учебный график 12

2.3 Оценочные материалы 12

2.4 Методические материалы 15

3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ 24

Список литературы…….. 25

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН…….……...27

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа экологический театр «Grin time» разработана в соответствии с:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Приказом Министерства Просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам» № 196 от 09.11.2018 г.;
- Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной Распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» МО и РФ, 2015г,
- «Методическими рекомендациями по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в Иркутской области» МО Иркутской области, 2016г.
- Уставом учреждения.

Дополнительная общеразвивающая программа детского экологического театра «Grin time» (далее - Программа) имеет **художественную направленность.**

Новизна данной программы заключается в соединении двух, казалось бы, абсолютно разных направлений, экологических проблем и театрализованного действия. Гармоничное соединение этих направлений как раз возможно при создании детского экологического театра.

Театр, а особенно детский — один из самых эмоциональных видов искусства, предполагающий коллективное творчество и общение, что создаёт большие воспитательные возможности для детей.

Программа призвана не только сформировать высокий уровень культуры речи, но и привить конкретные навыки овладения этой культурой. Театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания, организации совместной деятельности детей, приобщает к духовному богатству.

Актуальность данной программы в том, что театрализованная деятельность является экологически ориентированной. Экологический театр занимается не только постановкой спектакля на определенную экологическую тему, но и имеет свою программу экологического воспитания. Каждое занятие и репетиция — это увлекательное путешествие в мир экологических знаний, в мир живой природы.

Именно через искусство дети лучше познают природу, именно через искусство приходит любовь к природе, так как искусство является частью общения человека и природы.

Экологический театр выводит детей за круг обычных впечатлений, дают возможность пережить самые высокие чувства, делает их богаче и тоньше, развивает возможность живо откликаться на окружающий мир и вызывает потребность в творческом проявлении.

Программа написана для обычных детей и рассчитана на то, что занятия в кружке помогут обучающимся в развитии их творческих способностей, разовьют детскую фантазию, способность сопереживать происходящему, повысят уверенность в себе. Ведь театр не только развлекает, но и воспитывает морально и эстетически.

Программа позволяет детям увидеть результат своего труда. Каждый этап работы на занятиях является как бы новой ступенькой, позволяющей воспитанникам чувствовать движение

вперед. Это и спектакль, где дети, как правило, с наибольшей полнотой и увлекательностью отдают все, что получили на занятиях. В этих случаях и сам процесс коллективного творчества, и показ спектакля оставляет заметный след в памяти и сознании исполнителей.

И особенно важно в данной образовательной программе, что наиболее наглядной, доступной и познавательной формой для воспитания у подрастающего поколения ответственного отношения к природе и являются театрализованные представления экологической направленности. Театрализованные мероприятия играют важную роль в экологическом воспитании школьников, благодаря их мощному воздействию на эмоциональную сферу ребенка.

Отличительной особенностью дополнительной образовательной программы является ее форма реализации: экологическое воспитание школьников, через театральные постановки и актерское мастерство.

Адресат программы

Программа детского экологического театра «Grin time» ориентирована на детей разного возраста, которые прошли основу экологического образования.

Оптимальное количество детей в группе 12 человек. Занятия проводятся как всем составом, так и малыми группами на отдельных этапах работы над спектаклем.

Срок освоения программы: 1 год.

Форма обучения – очная.

Режим занятий – программа рассчитана на 72 часа в год. В соответствии с СанПиН периодичность занятий - 1 занятие в неделю, продолжительность - 2 часа, перерыв между занятиями 10 минут.

Цель данной программы: формирование экологической культуры воспитанников, через вовлечение их в театральную деятельность.

Задачи:

Образовательные:

- Расширить знания обучающихся об экологии.
- Познакомить с особенностями театрального искусства.
- Обучить основам театральной деятельности.
- Сформировать навыки актерского мастерства.
- научить созданию выразительного образа героя с помощью жестов, мимики, движений, интонации.

Развивающие:

- развить творческое мышление и навыки самостоятельной работы воспитанников;
- развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству;
- развить выразительную речь, пластичность движения;
- развить индивидуальные задатки и способности;
- развить художественно-эстетический вкус;
- Развить навыки общения и коллективного творчества.

Воспитательные:

- воспитать экологическую культуру учащихся;
- нравственно-эстетические качества;
- стимулировать творческую активность ребенка;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость, культуру поведения в коллективе, в природе.

Данная дополнительная образовательная программа является вариативной, то есть предполагает возможность гибкого построения образовательно - воспитательного процесса в

условиях дополнительного образования детей: при возникновении необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала, предполагается решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учётом возрастных и индивидуальных особенностей развития воспитанников, уровнем их подготовки и одаренности.

Основные направления работы с детьми

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Задачи. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Объём и содержание программы

Объём программы - всего 72 часа.

Содержание программы

Вводное занятие (2 часа)

Знакомство участников экологического театра. Ознакомление с планом работы. Цели и задачи, формы работы кружка. Правила поведения и техника безопасности на занятиях.

Организация коммуникации в группе. Совместное написание правил работы в группе. Игры: «Эхо», «Поменяйтесь местами те, кто…», «Мое настроение». Рисуем на тему «Я – сказочный персонаж».

Раздел 1. Особенности театрального искусства (12 часов)

Тема 1.1. Общие сведения о театре.

Теория (1 ч): Определение театра как вида искусства. Виды театра. Страницы истории театра. Что ты знаешь о театре? Был ли ты в театре, на каком спектакле? Что тебе запомнилось, твои впечатления от посещения театра? Просмотр в/ф или презентации «Виды театров». Особенности и отличия разных видов театра.

Практика (1 ч): Игра-танец «Охотники». «Рисуем маску» (в альбоме).

Тема 1.2. Театральные профессии.

Теория (1 ч): Знакомство с профессиями актера, режиссера, звукооператора и осветителя. Просмотр видеофильмов.

Практика (1 ч): Театральная игра «Сам себе режиссер».

Театральный словарик: Актер. Режиссер. Звукооператор. Осветитель.

Тема 1.3. Этикет в театре.

Теория (1 ч): Беседа «Что такое этикет». Просмотр в/фильма «Культура поведения в театре. Основные правила этикета в театре». Игра «Что мы возьмем в театр».

Практика (1 ч): Стихотворение А. Барто «В театре». Обсуждение: что «правильно», что «не правильно». Составляем памятку театрального зрителя.

Театральный словарик: Этикет. Премьера. Афиша. Билет. Программка.

Тема 1.4. Театральная игра.

Теория (1 ч): Манера актёрской игры. Понятие сценического образа. Импровизация в работе актёра. Что умеет актер и что необходимо знать каждому человеку. Средства образной выразительности. Просмотр в/фильма.

Практика (1 ч): Психофизический настрой. Упражнения на снятие зажимов, освобождения мышц. Творческие задания: «Живые картинки». Упражнения на развитие памяти, внимания, воображения.

Театральный словарик: Тренинг.

Тема 1.5. Этюды

Теория (1 ч): что такое этюд и его разновидности. Одиночный, парный и групповой этюд. «Если бы...». Этюд на действие с воображаемыми предметами. Парный этюд на общение.

Практика (3 ч): Этюд на групповое взаимодействие. «Во дворе», «Аквариум». Этюды на эмоции. «Радость», «Гнев», «Грусть», «Удивление», «Отвращение», «Страх». Этюды на общение. «Ссора», «Обида», Встреча», «Знакомство», «Просьба», «Угощение», «Разговор по телефону».

Театральный словарик: Этюд.

Раздел 2. Сценическое движение (12 часов)

Тема 2.1. Пластические движения в актёрском мастерстве.

Теория (1 ч): Понятие о пластическом движении. Создание образов и выражение эмоций, чувств с помощью пластических движений. Игры на выполнение действий с воображаемыми предметами.

Практика (3 ч): Работа с этюдами. Этюды на повадки животных, эмоции человека. Разыгрывание этюдов на основные эмоции: радость, гнев, грусть, удивление, страх, отвращение.

Тема 2.2. Пантомима как разновидность пластического движения.

Теория (1 ч): Понятие о пантомиме. Элементы пантомимы: стенка, бегуны, путник и другие. Пластические импровизации.

Практика (3 ч): Мини конкурс на лучшую пластическую импровизацию. Театральная игра «Цирковое представление»

Тема 2.3. Чувство ритма.

Теория (1 ч): Ритм во времени. Ритм в пространстве.

Практика (3 ч): Игровой тренинг (ритмопластические упражнения и импровизации):

«Муравьи», «Кактус и Ива», «Пальма», «Мокрые котята», «Конкурс лентяев».

«Марионетки», «В Детском мире», «Шалтай-болтай», «Зернышко», «Цыплята», «Кто на картинке», «Звезда».

Пластические импровизации: «Осенние листья», «От зернышка к колосу». «Котята».

Театральный словарик: Импровизация.

Раздел 3. Сценическая речь (14 часов)

Тема 3.1. Сценическое общение как взаимодействие друг с другом.

Теория (1 ч): Слово как средство общения. Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Творческие игры со словом.

Практика (1 ч): Творческие игры со словом «Сочини сказку», «Ручной мяч».

Тема 3.2. Выразительность и интонация.

Теория (2 ч): Выразительность речи. Интонация. Художественное слово. Скороговорки как способ развития чистоты и чёткости речи. Речь актера и речь в жизни. Для чего нужна правильная, красивая речь. Как образуется голос. Строение голосового аппарата. Дыхательная гимнастика. Упражнения: «Игра со свечой», «Мыльные пузыри», «Мячик и насос». «Цветок».

Практика (4 ч): тренируем артикуляцию и дикцию. Артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюсти. Дикционные упражнения. Гласные «И, Э, А, О, У, Ы». Согласные «Б-П, В-Ф, Г- К, Д-Т, З-С, Р-Л-М-Н».

Чистоговорки и скороговорки. Конкурс на лучшую скороговорку. Потешки, небылицы. Игры со словами. «Рисуем скороговорку».

Стихи А. Барто, С. Михалкова, С. Маршака, С. Чёрного, Дхарма и др. Работа над выразительностью речи. Инсценировки стихотворений. Показ. Обсуждение работ.

Театральный словарик: Артикуляция. Дикция.

Тема 3.3. Упражнения для развития сценической речи.

Практика (6 ч): Упражнение на Развитие правильного дыхания: «Насос», «Свеча». Упражнение на артикуляцию: «Мыльные пузыри», «Веселый пятачок». Упражнение для голоса «Воробьи»

Раздел 4. Работа над сценарием спектакля (30 часов)

Тема 4.1 Ознакомление со сценарием спектакля.

Выбор пьесы для постановки спектакля. Первое чтение произведения. Предварительный разбор пьесы. Пересказ сюжета пьесы. Определение идейной направленности. Выявление основной темы, главных событий и эпизодов.

Тема 4.2 Творческое освоение текста пьесы.

Анализ текста пьесы по линиям действий. Последовательность действий. Выявление главных событий пьесы. Уточнение смысловой сути отдельных эпизодов и событий. Определение логики и последовательности действий каждого персонажа.

Тема 4.3 Распределение ролей. Работа с текстом по ролям.

Чтение пьесы по событиям. Распределение ролей. Обстоятельства роли. Чтение сценария спектакля по ролям. Проверка логики поведения каждого персонажа с точки зрения главной идеи пьесы.

Тема 4.4 Взаимодействие персонажей пьесы.

Проникновение в авторский замысел пьесы. Уточнение на этой основе хода мыслей и логики рассуждения персонажей. Речевая характеристика героев. Обстоятельства и условия жизни персонажей. Создание образных представлений о жизни и характере героев. Мотивы поведения персонажей. Характер взаимоотношений персонажей.

Тема 4.5 Репетиционная работа с отдельными отрывками пьесы.

Распределение сценического пространства. Уточнение ритма и темпа главных событий. Ритмический рисунок спектакля.

Репетиция отдельных отрывков. Индивидуальная работа с персонажами пьесы.

Тема 4.6 Изготовление декораций. Театральный реквизит.

Изготовление декораций к спектаклю. Подбор театрального реквизита. Репетиция с театральными декорациями и реквизитом.

Тема 4.7 Изготовление костюмов.

Изготовление костюмов к спектаклю. Репетиция учащихся в костюмах.

Тема 4.8 Подбор и запись музыкальных композиций к спектаклю.

Подбор музыкальных композиций к спектаклю. Запись музыкальных композиций к спектаклю на электронный носитель.

Репетиция спектакля с музыкальным сопровождением.

Тема 4.9 Репетиция всем составом.

Проведение генеральной репетиции.

Тема 5. Отчетное выступление. **Промежуточная аттестация.**

Правила работы перед зрителем. Выделение ответственных во время спектакля (за перестановкой декораций, света, занавеса, за порядок на сцене и в зрительном зале и т. д.). Презентация экологического спектакля. Обсуждение постановки. Что получилось, что не получилось. Мои первые впечатления.

Тема 5.1 Итоговое занятие.

Рассказ-сочинение «Моя первая роль».

1.2. Планируемые результаты

К концу обучения учащиеся должны знать:

- ✓ Что такое театр, его отличительные особенности.
- ✓ Основные театральные термины.
- ✓ Правила зрительского этикета.
- ✓ Основные профессии современного театра
- ✓ Наизусть 7-10 скороговорок.
- ✓ Нормы поведения на сцене и в зрительном зале.
- ✓ Основные методы и формы актёрской игры, сценического движения, мизансцен и культуры речи.

Учащиеся должны уметь:

- ✓ Владеть навыками работы над голосом (правильное дыхание, артикуляция, четкая дикция, разнообразная интонация)
- ✓ Выполнять упражнения по памяти физических действий по выбору учащихся.
- ✓ Передавать пластическую форму живой природы, предмета через пластику собственного тела.
- ✓ Использовать необходимые актерские навыки: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах.
- ✓ Импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память.
- ✓ Видеть значимость природы для человека.
- ✓ Направлять свою фантазию по заданному руслу.

Приобретают навыки:

- общения с партнером;
- элементарного актёрского мастерства;
- образного восприятия окружающего мира;
- коллективного творчества.

А также избавляются от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

Метапредметные результаты *(развитие УУД).*

1. Личностные:
   - Ценить и понимать следующие базовые ценности: «добро», «природа», «справедливость», «желание понимать друг друга», «понимать позицию другого».
   - Сформированность интереса (мотивации) к обучению.
   - умение выражать собственное видение мира, вносить личный вклад в общую работу.
2. Регулятивные:
   - Определять цель выполнения заданий на занятии под руководством педагога.
   - Определять план выполнения заданий под руководством педагога.
   - Использовать при выполнении задания самые простые средства: литературу, инструменты, приборы.
3. Познавательные:
   - Отвечать на простые и сложные вопросы педагога, самим задавать вопросы, находить нужную информацию в тексте.
   - Сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие.
   - Группировать предметы, объекты на основе существенных признаков.
   - Подробно пересказывать прочитанное или прослушанное; определять тему.
4. Коммуникативные:
   - Участвовать в диалоге; слушать и понимать других.
   - Отвечать на вопросы педагога, товарищей по группе.
   - Слушать и понимать речь других.
   - Участвовать в паре.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Учебный план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Форма текущего контроля и промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	**2**	1	1	
	Раздел 1. «Основы театральной культуры»	**12**	5	7	Викторина
	Тема 1.1. Общие сведения о театре.		1	1	
	Тема 1.2. Театральные профессии.		1	1	
	Тема 1.3. Этикет в театре.		1	1	
	Тема 1.4. Театральная игра.		1	1	
	Тема 1.5. Этюды		1	3	
	Раздел 2. «Пластика движений»	**12**	**3**	**9**	Сценические этюды
	Тема 2.1. Пластические движения в актёрском мастерстве.		1	3	
	Тема 2.2. Пантомима как разновидность пластического движения.		1	1	
	Тема 2.3. Чувство ритма.		1	3	
	Раздел 3. Сценическая речь	**14**	**3**	**11**	Сценические этюды
	Тема 3.1. Сценическое общение как взаимодействие друг с другом.		1	1	

	Тема 3.2. Выразительность и интонация.		2	4	
	3.3. Упражнения для развития сценической речи.			6	
	Раздел 4. Работа над сценарием спектакля	**30**		**30**	Презентация спектакля
	Тема 4.1 Ознакомление со сценарием спектакля.			4	
	Тема 4.2 Творческое освоение текста пьесы.			2	
	Тема 4.3 Распределение ролей. Работа с текстом по ролям.			2	
	Тема 4.4 Взаимодействие персонажей пьесы.			2	
	Тема 4.5 Репетиционная работа с отдельными отрывками пьесы.			4	
	Тема 4.6 Изготовление декораций. Театральный реквизит.			4	
	Тема 4.7 Изготовление костюмов.			6	
	Тема 4.8 Подбор и запись музыкальных композиций к спектаклю.			2	
	Тема 4.9 Репетиция всем составом.			2	
	Тема 5. Отчетное выступление.			2	Промежуточная аттестация.
	Итого:	**72**	**12**	**60**	

2.2. Календарный учебный график

Количество часов по месяцам									Всего
сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	
8	8	8	10	6	8	10	8	6	72

2.3. Оценочные материалы

Проверка усвоения программы осуществляется проведением промежуточной и итоговой аттестации в форме выполнения творческого задания (показ спектакля).

Репертуар:

Экологическая сказка «Теремок».

Экологический спектакль «Берегите Землю».

Экологический спектакль «Лесная история»

Цель: выявление уровня овладения актерским мастерством.

Критерии оценивания

Оценивание производится путем наблюдения по 4-ем критериям в баллах: 1,2,3, что соответствует уровням: низкий, средний, высокий.

Таблица оценки актёрского мастерства.

№	ФИО	Эмоциональная выразительность	Речевая выразительность	Пластическая выразительность	Взаимодействие с коллективом	Общий балл

Каждый раздел оценивается в баллах:

Эмоциональная выразительность

Высокий уровень (3) -ярко проявляются эмоции, прослеживается адекватность и выразительность в использовании мимики;

Средний уровень (2) – эмоции прослеживаются, но не соответствуют сюжету;

Низкий уровень (1) - полное отсутствие внешней эмоциональной выразительности, мимика ничего не выражает.

Речевая выразительность

Высокий уровень (3) использует языковые и интонационно-образные средства выразительности речи (интонация, тембр, высота голоса);

Средний уровень (2) частичное использование средств выразительности речи;

Низкий уровень (1) речь не имеет эмоциональной окраски.

Пластическая выразительность

Высокий уровень (3) –движения и жесты в полной мере выражают сущность создаваемого образа;

Средний уровень (2) – движения и жесты частично отсутствуют или не в полной мере передают образ;

Низкий уровень (1) – отсутствие жестов, движений, скованность.

Взаимодействие с коллективом

Высокий уровень (3) –актер умеет взаимодействовать со всеми участниками эпизода;

Средний уровень (2) – взаимодействие происходит периодически;

Низкий уровень (1) – актер исполняет роль, не взаимодействуя с другими.

По результатам наблюдения, баллы суммируются:

8-12 - высокий уровень

5-8 – средний уровень

0-4 – низкий уровень

Итоги всей аттестационной работы заносятся в итоговую таблицу.

Результаты аттестации оформляются протоколом.

Протокол результатов итоговой (промежуточной) аттестации учащихся

_____ учебного года

Наименование ДОП_____

Фамилия, имя, отчество педагога_____

№ группы/ год обучения _____дата проведения_____ _____

Форма проведения _____

Форма оценки результатов_____

Члены аттестационной комиссии _____

Результаты итоговой аттестации

№	Фамилия, имя учащегося	Год обучения	Итоговая оценка (балл)
1			
2			
3			
4			
5..			

Подпись педагога _____

Члены комиссии _____

2.4. Методические материалы

Обучение в рамках программы должно быть интересным и привлекательным, поэтому при её прохождении используются различные методы и приёмы.

Занятия проводятся как теоретические, так и практические. Теоретический материал даётся в виде лекций, рассказов, презентаций, просмотров видеофильмов, экскурсий. На разных этапах занятия будут использоваться сказки, тесты, викторины.

Процесс театральных занятий строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей.

Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого активных совместных поисков. Ход занятия характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. В основу заложен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности. Педагог стремится воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах. Чем меньше запрограммированности в деятельности детей, тем радостней атмосфера занятий, тем больше удовольствия получать они от совместного творчества, тем ярче и красочней становится их эмоциональный мир.

Используемые педагогические технологии: ИКТ, здоровьесберегающие, технологии проблемного обучения, групповые (работа в малых группах), игровые и др.

Формы и методы проведения занятий:

Используются следующие формы занятий:

по количеству детей, участвующих в занятии: коллективная, групповая; работа в парах, работа в малых группах;

по особенностям коммуникативного взаимодействия: игра, тренинг, творческая мастерская;

по дидактической цели: вводные занятия, занятия по углублению знаний, практические занятия, комбинированные формы занятий.

Используются следующие методы:

Словесный – рассказ, диалог педагога и детей, работа с печатными источниками.

Наглядный – демонстрация наглядных пособий (реквизита, костюмов, декораций и т.д.), видео и аудиоматериала.

Практический – тренинги, упражнения, игры, инсценировки. Данный метод обучения по программе является основным.

Метод создания ситуаций успеха на занятии.

Метод стимулирования занимательным содержанием.

Метод создания проблемных ситуаций - представлении материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы.

Метод использования различных игровых форм - введение в хорошо известную и привычную для детей игру новых элементов: дополнительного правила, нового внешнего обстоятельства, очередного задания с творческим компонентом или других условий.

Примерная структура занятия:

Ритмическая разминка.

Речевая разминка и упражнения на развитие речевой интонации.

Игры, упражнения и этюды на развитие воображения, фантазии, творчества.

Работа над основной темой занятия.

Подведение итогов занятия.

Все части занятия могут выстраиваться в разной последовательности. В зависимости от поставленных задач может меняться структура занятия. Большинство упражнений выполняется коллективно, часто в кругу. Упражнения и игры от занятия к занятию варьируются, вводятся новые. Обязательно создание творческой атмосферы во время занятия.

Материально-техническое обеспечение

1. Зимний сад, актовый зал.
2. Аптечка первой медицинской помощи.
3. Телевизор, ноутбук, микрофоны.
4. Экологический музей МБУДО «ЭБЦ».
5. Природный и бросовый материал, картон, цветная бумага, ножницы, альбомы, тетради.
6. Театральный реквизит (театральные костюмы, театральные декорации).

Методическое обеспечение

Дидактический материал:
Театральные игры
УПРАЖНЕНИЯ И ЭТЮДЫ
УГАДАЙ: ЧТО Я ДЕЛАЮ?

Цель: оправдать заданную позу, развивать память, воображение.

Ход игры:

Педагог предлагает детям принять определенную позу и оправдать ее.

1. Стоять с поднятой рукой. Возможные варианты ответов: кладу книгу на полку; достаю конфету из вазы в шкафчике; вешаю куртку; украшаю елку и т.п.

2. Стоять на коленях, руки и корпус устремлены вперед. Ищу под столом ложку; наблюдаю за гусеницей; кормлю котёнка; натираю пол.

3. Сидеть на корточках. Смотрю на разбитую чашку; рисую мелом.

4. Наклониться вперед. Завязываю шнурки; поднимаю платок, срываю цветок.

ОДНО И ТО ЖЕ ПО-РАЗНОМУ

Цель: развивать умение оправдывать свое поведение, свои действия нафантазированными причинами (предлагаемыми обстоятельствами), развивать воображение, веру, фантазию.

Ход игры:

Детям предлагается придумать и показать несколько вариантов поведения по определенному заданию: человек «идет», «сидит», «бежит», «поднимает руку», «слушает» и т.д.

Каждый ребенок придумывает свой вариант поведения, а остальные дети должны догадаться, чем он занимается и где находится. Одно и то же действие в разных условиях выглядит по-разному.

Дети делятся на 2—3 творческие группы, и каждая получает определенное задание.

I группа — задание «сидеть». Возможные варианты:

а) сидеть у телевизора;
б) сидеть в цирке;
в) сидеть в кабинете у зубного врача;
г) сидеть у шахматной доски;
д) сидеть с удочкой на берегу реки и т.п.

II группа — задание «идти». Возможные варианты:

а) идти по дороге, вокруг лужи и грязи;
б) идти по горячему песку;
в) идти по палубе корабля;
г) идти по бревну или узкому мостику;
д) идти по узкой горной тропинке и т.д.

III группа — задание «бежать». Возможные варианты:

а) бежать, опаздывая в театр;
б) бежать от злой собаки;
в) бежать, попав под дождь;
г) бежать, играя в жмурки и т.д.

IV группа — задание «размахивать руками». Возможные варианты:

а) отгонять комаров;
б) подавать сигнал кораблю, чтобы заметили;
в) сушить мокрые руки и т.д.

V группа — задание «Ловить зверюшку». Возможные варианты:

а) кошку;
б) попугайчика;
в) кузнечика и т.д.

КРУГОСВЕТНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ

Цель. Развивать умение оправдывать свое поведение, развивать веру и фантазию, расширять знания детей.

Ход игры:

Детям предлагается отправиться в кругосветное путешествие. Они должны придумать, где проляжет их путь — по пустыне, по горной тропе, по болоту, через лес, джунгли, через океан на корабле — и соответственно изменять свое поведение.

Игры на превращение

ПРЕВРАЩЕНИЕ ПРЕДМЕТА

Цель: развивать чувство веры и правды, смелость, сообразительность, воображение и фантазию.

Ход игры:

Предмет кладется на стул в центре круга или передается по кругу от одного ребенка к другому. Каждый должен действовать с предметом по-своему, оправдывая его новое предназначение, чтобы была понятна суть превращения. Варианты превращения разных предметов:

а) карандаш или палочка — ключ, отвертка, вилка, ложка, шприц, градусник, зубная щетка, кисточка для рисования, дудочка, расческа и т.д.;

б) маленький мячик — яблоко, ракушка, снежок, картошка, камень, ежик, колобок, цыпленок и т.д.;

в) записная книжка — зеркальце, фонарик, мыло, шоколадка, обувная щетка, игра.

Можно превращать стул или деревянный куб, тогда дети должны оправдывать условное название предмета.

Например, большой деревянный куб может быть превращен в королевский трон, клумбу, памятник, костер и т.д.

ПРЕВРАЩЕНИЕ КОМНАТЫ

Цель: Та же.

Ход игры:

Дети распределяются на 2—3 группы, и каждая из них придумывает свой вариант превращения комнаты. Остальные дети по поведению участников превращения отгадывают, во что именно превращена комната.

Возможные варианты, предложенные детьми: магазин, театр, берег моря, поликлиника, зоопарк, замок Спящей красавицы, пещера дракона и т.д.

ПРЕВРАЩЕНИЕ ДЕТЕЙ

Цель: Та же.

Ход игры:

По команде педагога дети превращаются в деревья, цветы, грибы, игрушки, бабочек, змей, лягушек, котят и т.д. Педагог может сам превратиться в злую

волшебницу и превращать детей по своему желанию

ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ ДВИГАТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

МУРАВЬИ

Цель. Уметь ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, не сталкиваясь друг с другом. Двигаться в разных темпах. Тренировка внимания.

Ход игры:

По хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь все время заполнять свободное пространство.

КАКТУС И ИВА

Цель. Развивать умение владеть мышечным напряжением и расслаблением, ориентироваться в пространстве, координировать движения, останавливаться точно по сигналу педагога.

Ход игры:

По любому сигналу, например. хлопку, дети начинают хаотично двигаться по залу, как в упражнении «Муравьи». По команде педагога «Кактус» дети останавливаются и принимают «позу

кактуса» — ноги на ширине плеч, руки слегка согнуты в локтях, подняты над головой, ладони тыльной стороной повернуты друг к другу, пальцы растопырены, как колючки, все мышцы напряжены. По хлопку педагога хаотическое движение возобновляется, затем следует команда: «Ива». Дети останавливаются и принимают позу «ивы»: слегка разведенные в стороны руки расслаблены в локтях и висят, как ветви ивы; голова висит, мышцы шеи расслаблены. Движение возобновляется, команды чередуются.

МОКРЫЕ КОТЯТА

Цель: Умение снимать напряжение поочередно с мышц рук, ног, шеи, корпуса; двигаться врассыпную мягким, пружинящим шагом.

Ход игры:

Дети двигаются по залу врассыпную мягким, слегка пружинящим шагом, как маленькие котята. По команде «дождь» дети садятся на корточки и сжимаются в комочек, напрягая все мышцы. По команде «солнышко» медленно встают и стряхивают «капельки дождя» по очереди с каждой из четырех «лапок», с «головы» и «хвостика», снимая соответственно зажимы с мышц рук, ног, шеи и корпуса.

САМОЛЕТЫ И БАБОЧКИ

Цель: учить детей владеть мышцами шеи и рук; ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке.

Ход игры:

Дети двигаются врассыпную, как в упражнении «Муравьи», по команде «самолеты» бегают стремительно, вытянув руки в стороны (мышцы рук, шеи и корпуса напряжены); по команде «бабочки» переходят на легкий бег, делая руками плавные взмахи, голова мягко поворачивается из стороны в сторону («бабочка ищет красивый цветок»), кисти, локти, плечи и шея не зажаты.

Упражнение можно делать под музыку, подобрав соответствующие произведения из репертуара по музыкальному воспитанию.

БУРАТИНО И ПЬЕРО

Цель: развивать умение правильно напрягать и расслаблять мышцы.

Ход игры:

Дети двигаются как в упражнении «Муравьи», по команде «Буратино» останавливаются в позе: ноги на ширине плеч, руки согнуты в локтях, раскрыты в сторону, кисти прямые, пальцы растопырены, все мышцы напряжены. Движение по залу возобновляется. По команде «Пьеро» — опять замирают, изображая грустного Пьеро: голова висит, шея расслаблена, руки болтаются внизу. В дальнейшем можно предложить детям двигаться, сохраняя образы деревянного крепкого Буратино и расслабленного, мягкого Пьеро.

Артикуляционная гимнастика

ЗАРЯДКА ДЛЯ ГУБ «Веселый пятачок»:

1.на счет «раз» губы вытянуть вперед, как пятачок у поросенка; на «два» губы растянуть в улыбке, не обнажая зубов;

2.вытянутые губы (пятачок) двигаются вверх и вниз, влево и вправо;

3.пятачок делает круговые движения в одну сторону, потом в другую;

Заканчивая упражнения, предложить детям полностью освободить мышцы губ, фыркнув, как лошадка.

ЗАРЯДКА ДЛЯ ШЕИ И ЧЕЛЮСТИ

Дети часто говорят сквозь зубы, челюсть зажата, рот еле приоткрыт. Чтобы избавиться от этих недостатков, необходимо освободить мышцы шеи и челюсти.

1. Наклонить голову то к правому, то к левому плечу, затем катать ее по спине и груди;

2. Удивленный бегемот: отбросить резко вниз нижнюю челюсть, рот при этом открывается широко и свободно.

3. Зевающая пантера: нажать двумя руками на обе щеки средней части и произносить «вау, вау, вау...», подражая голосу пантеры, резко опуская нижнюю челюсть широко открыв рот, затем зевнуть и потянуться.

4. Горячая картошка: положить в рот воображаемую горячую картофелину и сделать закрытый зевок (губы сомкнуть, мягкое небо поднято, гортань опущена).

ЗАРЯДКА ДЛЯ ЯЗЫКА

1. Жало змеи. Рот открыт, язык выдвинут, как можно дальше вперед, медленно двигается вправо — влево.

2. Конфетка. Губы сомкнуты, языком за ними помещаем «конфетку» вправо — влево, вверх — вниз, по кругу.

3. Колокольчик. Рот приоткрыт, губы округлены, язык бьется о края губ, как язычок звонкого колокольчика.

4. Уколы. Острым кончиком зыка касаться попеременно внутренней стороны левой и правой щеки. Нижняя челюсть неподвижна.

5. Самый длинный язычок. Высунуть язык как можно дальше и пытаться достать им до носа и подбородка.

УПРАЖНЕНИЯ НА ТРИ ВИДА ВЫДЫХАНИЯ

Цель: разогреть мышцы дыхательного аппарата.

1-й вид обслуживает спокойную, плавно звучащую речь.

Свистит ветер — СССССССС...

Шумят деревья — ШШШШШШ...

Летит пчела— ЖЖЖЖЖЖ...

Комар звенит — ЗЗЗЗЗЗЗЗЗЗ...

2-й вид обслуживает волевую, но сдержанную речь.

Работает насос — СССССС! СССССС! СССССС!

Метет метель — ШШШШШ! ШШШШШ! ШШШШШШШ!

Сверлит дрель — ЗЗЗЗЗ! ЗЗЗЗЗ! ЗЗЗЗЗ!

3-й вид обслуживает эмоциональную речь в быстром темпе.

Кошка сердится — Ф! Ф! Ф! Ф1

Пилит пила— С! С! С! С!

Заводится мотор — Р! Р! Р! Р!

Дети могут сами придумывать подобные упражнения и соединять все три вида выдыхания в одном упражнении.

Например: мотоцикл. Заводим мотор: Р! Р! Р!.. РРРРР! РРРРР! РРРРР! Поехали быстрее и быстрее: РРРРР! РРРРР! РРРРР!

Игры со скороговорками

1) «испорченный телефон» — играют две команды. Капитан каждой получает свою скороговорку. Выигрывает та команда, которая по сигналу ведущего быстрее передаст скороговорку по цепи, и последний представитель которой лучше и точнее произнесет ее вслух;

2) «ручной мяч» — ведущий подбрасывает мяч и называет имя какого-либо ребенка. Тот должен быстро подбежать, поймать мяч и произнести скороговорку и т.д.;

3) вариант «ручного мяча» — дети стоят в кругу, в центре — ведущий с мячом. Он бросает мяч любому ребенку, тот должен его поймать и быстро произнести скороговорку. Если ребенок не сумел поймать мяч или не смог четко произнести скороговорку, он получает штрафное очко или выбывает из игры;

4) «змейка с воротцами» — дети двигаются цепочкой за ведущим и проходят через воротики, образованные двумя последними детьми. Тот ребенок, перед которым воротики захлопнулись, должен произнести любую скороговорку. Если он сделает это хорошо, воротики открываются, и игра продолжается, в противном случае ребенок повторяет скороговорку;

Сценарий экологического спектакля для младших школьников «Лесная история»

Цель: формирование у детей осознанно-правильного отношения к тем объектам природы, которые рядом с ними.

Программное содержание.

• Формирование у детей экологического сознания и культуры природопользования.

• Формирование личности человека, его ценностной ориентации в окружающем мире.
• Формирование позитивного отношения к природе.
Задачи.
• Познакомить детей с конкретными обитателями леса: животными и растениями.
• Познакомить детей с растениями, занесёнными в «Красную книгу».
• Развивать у детей познавательный интерес к окружающему миру.
• Развивать у детей эмоциональный отклик на события, происходящие рядом с ними.
• Поддерживать инициативу детей в выборе действий для передачи эмоционального состояния (образа).
Звери спят на поляне. Слышится храп.
Ёж. (Забинтован нос.)
Мой бедный носик… Больно как!
Медведь. (Забинтована лапа.)
Ведь кто-то спросит: «А где ты так?»
Волк. (Забинтовано горло.)
Решил водицы испить в ручье,
И, кто бы знал, как сильно я навредил себе.
Лиса. (Забинтована голова.)
А я – с разбитой вот головой! Да где ж в лесу нам, звери, найти покой?
2 зайца. (Вбегают запыхавшись.)
Из дальнего леса в гости спешим мы сейчас. Что за напасти - страсти преследуют вас?
Ёж.
Мой бедный носик грибы искал. Нашёл же – банку и в ней застрял…
Медведь. А я – коренья копал в земле. Поранил лапу стеклом себе.
Волк. Гвоздей с десяток я проглотил. Вонзились в горло, терпеть нет сил!
Лиса. А я, так просто, в лесу гуляла…И головою в чайник, не знаю как, попала!
1 заяц.
Откуда банка? Стекло откуда?
2 заяц. А эти гвозди и чайник? Чудо!
Лягушонок. (Появляется за ручку с мышонком.) Не чудо это, а люди просто. Совсем большие и маленького роста.
Мышонок. Вот, кстати, и они идут гурьбою… Успеть бы ноги нам унести с тобою! Все разбегаются. Появляется Девочка с букетиком ландышей.
Девочка. Я букетик ландышей соберу в лесу. Маленькое чудо в город отвезу. Буду любоваться, аромат вдыхать…Нагуляюсь вволю – крепче буду спать! Появляется **Мальчик.** Прутиком хлещет кусты. Марширует.
Мальчик. Я маленький солдатик – раз, два, три! Мне надо быть на страже – кругом одни враги. Срублю врагам я головы, проткну насквозь мечом! Жестоко накажу я их, узнают, что почём. Узнают, что почём!
Появляется Бабушка с корзиной.
Бабушка. Хоть и нож забыла я, но со мной корзина. Наберу грибов сейчас, не нужно магазина. Рыжики и белые, опята и маслята, пошустрей в корзиночку прыгайте, ребята!
Появляется Дедушка с топором.
Дедушка. Вот берёзка стройная, в хозяйстве пригодится! Хорошо топор с собой, меньше с ней возиться. Раз, два – только щепочки в стороны летят! Напилю я кубиков для моих ребят!
Появляются в обнимку Кошка и Собака.
Кошка. Птичек всех мы переловим, очень вкусные они! С диетическим продуктом да продлятся наши дни!
Собака. Эх, пичужки – веселушки, уж недолго песни петь…Нам вдвоём работа эта – не успеем и вспотеть! Кошка и Собака гоняются за птичками. Девочка и Мальчик. Поработали на славу! Дедушка и Бабушка. Всем пора и отдохнуть. Кошка и собака. Перекусим на полянке Все. И скорей в обратный путь! Усаживаются на полянке. Кушают. Разбрасывают

мусор. Девочка. Кто с букетом, Мальчик. Кто с победой, Бабушка. Кто с корзиною цветов, Дедушка. Кто с берёзой, Кошка и Собака. Кто с диетой. Все. Всем презент в лесу готов! Уходят.

Появляется Лесовичок – Хозяин Леса и Зайцы с Лягушонком и Мышонком.

Лесовичок. Как красив наш лес, друзья! Сколько в нём богатства! Только что же вижу я? Кто шалил здесь, братцы?1 заяц. Вся трава примятая, порублены кусты. Из Красной книги сорваны бесценные цветы. 2 заяц. Грибницы все повырваны, грибов нам не видать…А где же птички вешние? Их песен не слыхать. Лягушонок. Здесь были люди и звери с ними. Мышонок. Давайте их проучим, чтоб не были такими!

Лесовичок. Я, хозяин леса, рассердился очень! Буду их кружить по лесу, аж до самой ночи. Все прячутся. Лесовичок делает пасы руками – колдует. Появляются люди и Кошка с Собакой. Идут, падая и причитая. Девочка. Я устала, сил уж нет! Вижу, меркнет солнца свет. Мальчик. Где б прилечь, во сне забыться? Надо ж было так случиться?! Бабушка. Что-то место мне знакомо…Недалече мы от дома! Дедушка. (Поднимает с земли банку.) Что ты, баба, мелешь зря? Это ж баночка – моя! Кошка. Утром мы сюда пришли…Собака. Так куда ж мы день весь шли? Лесовичок. Утро вечера мудрее, Утром будет веселее…Все ложатся, засыпают, храпят, стонут… Утро. Полукругом, позади спящих, встают все лесные звери. Люди, просыпаясь, видят их. Смущаясь, встают по бокам поляны. Ёж. Мой бедный носик! Медведь. Как лапу ломит! Волк. А в горле – гвозди…Лиса. Болит, вот горе! Девочка. Простите нас, звери! Мальчик. Мы так провинились…Бабушка. Мы вам навредили…Дедушка. И вот – поплатились…Кошка. Мы всё уберём, Собака. И урок не забудем. Кошка и Собака. А впредь обещаем: Все. «Мы хорошими будем!» Все вместе дружно убирают мусор в большой пакет. Девочка, Мальчик, Бабушка и Дедушка поют заключительную песню «Песня друзей леса».

Звери исполняют «Танец».

1.Лес наш самый лучший друг! Он накормит и согреет. Так давайте же, ребята, Будем с ним добрее. Припев: Пусть растёт и зеленеет, Звери пусть резвятся. Сделать лес ещё прекрасней Будем мы стараться!

2. В гости будем приходить. Или даже – потрудиться, Ведь общение с природой
Всем нам пригодится.

«ТЕРЕМОК»

Сказка на экологический лад

Действующие лица:

Ведущий
Лягушка
Мышка
Петушок
Ежик
Лиса
Медведь

Сцена оформлена: речка, загрязненная полянка, грибы мухоморы, деревья,
на окраине поляны стоит теремок.

Ведущий. В чистом поле теремок;
Он не низок не высок.
Кругом чистые луга,
Рядом чистая река,
А вокруг стоит лесок,
Мусор в нем – большой порок.
Тут лягушка мимо шла,
К теремочку подошла.

Под веселую музыку появляется Лягушка.

Лягушка. Это что за теремок, теремок,

Он не низок не высок, не высок, не высок,
Кто, кто в теремочке живет?
Кто, кто в невысоком живет?
Ква – ква тишина!
В теремочке я одна!
А из этого окна речка чистая видна.
Жить тут просто загляденье,
Воздух чист и нет сомнений –
Остаюсь тут навсегда да, да, да!
Ведущий. Только свет зажгла лягушка
Появилась мышь-норушка.
Под музыку появляется мышка.
Мышка. Это что за теремок?
Он не низок не высок, не высок,
Кто, кто в теремочке живет?
Кто, кто в невысоком живет?
Лягушка. Я – Лягушка-квакушка!
А ты кто?
Мышка. А я Мышка-норушка,
Пусти меня в дом, будем жить с тобой вдвоем!
Лягушка. Я впустить то тебя рада,
Но грязнуль тут мне не надо!
Кругом дивна красота!
Пусть останется она!
Ведущий. Поселилась Мышь с Лягушкой – лупоглазою подружкой;
Топят печь, зерно толкут,
Да блины в печи пекут!
Так живут они тихонько,
Только мусора вагоны не оставляют за собой!
Где найдут какую банку
Тут же в миг ее возьмут,
Подберут и даже палку,
Чтоб без дела не лежала тут.
Вдруг явился на рассвете
Петушок горластый – Петя.
Под музыку появляется важный Петушок.
Петушок. Ку-ка-ре-ку! Ку-ка-ре-ку!
Это что за теремок?
Он не низок не высок, не высок,
Кто, кто в теремочке живет?
Кто, кто в невысоком живет?
Лягушка. Я – Лягушка квакушка.
Мышка. А я Мышка-норушка.
Вместе. А ты кто?
Петушок. А я Петушок – золотой гребешок,
Маслина головушка,
Шелкова бородушка.
Пустите меня к себе жить.
Буду верно вам служить.
Спать я буду во дворе,
Петь я буду на зоре.
Лягушка и Мышка (вместе)

Так и быть мы пустим в дом.
Только, чур тебе поем береги и ты природу,
Не бросай ты мусор в воду,
Охраняй от разных бед
И не спи же ты в обед.
Ведущий. Вот живут они Лягушка, Петушок и Мышь-норушка.
Их водой не разольешь
Вдруг явился серый Еж.
Под музыку появляется Ежик.
Еж. Это что за теремок?
Он не низок не высок,
Кто, кто в теремочке живет?
Кто, кто в невысоком живет?
Звери все вместе.
Мы веселые зверята
В чистом поле дом нашли,
А ты кто?
Еж. Я колючий ежик, ни головы не ножек.
Я из лесу к вам пришел,
Там беды большой подъем!
Люди там так отдыхают:
Сразу шум стоит такой
Всех зверюшек распугают,
Мусор всюду оставляют.
Жить там стало невтерпеж –
Хоть куда девайся еж.
Разрешите здесь пожить
Буду терем сторожить!
Лучше нас, лесных ежей
В мире нету сторожей!
Звери все вместе.
Так и быть пожалуй в дом,
Жить мы будем вчетвером!
Ведущий. Стали звери веселиться, появилась вдруг Лисица.
Под музыку появляется плутовка Лиса.
Лиса. Это что за теремок?
Он не низок не высок, не высок,
Кто, кто в теремочке живет?
Кто, кто в невысоком живет?
Звери все вместе.
Мы веселые зверята:
Лягушата и мышата,
Петушок и ежик ни головы, ни ножек.
Стали жить мы в теремочке
Полетели вдруг денечки.
А ты кто?
Лиса. А я лисица – рыжая сестрица!
Вот гуляла по полям
По березовым лесам
Вдруг трава зашевелилась
Много дыма появилось,
Стало не чем мне дышать,

Стали ножечки дрожать,
Побежала по тропинке,
Огонек упал на спинку.
Еле, еле потушила
Я водой его залила.
Пустите меня к себе жить!
Звери все вместе.
Так и быть пожалуй в дом
Жить мы будем впятером.
Ведущий. Вот живут они, играют,
И печать они не знают.
Не грозят им шум и гам,
Спят спокойно по ночам,
Воздух свеж и так приятен,
Нет от дыма и следа.
Хорошо живут зверята –
Всем довольные ребята.
Не спеша под тяжелую музыку, выходит Медведь.
Ведущий. В это время из берлоги
Вышел мишка толстокожий
И мотает головой,
Рассуждает сам с собой,
Вдруг увидел дом стоит,
Рядом реченька бежит
Он решил…
Медведь. Пойду туда, наломаю там бока!
Ведущий. Оттого он злой такой
Кто-то разбудил его зимой
Не дал мишке крепко спать
Стал он злым, стал всем мешать.
Если б люди всех любили,
Уважали бы зверей,
Не пошел бы мишка бурый
Дом ломать у малышей.
Лишь вломился он в домок
Рухнул в поле теремок!
Медведь наваливается на теремок.
Теремок рушится, все звери с криками разбегаются.
Звери вместе.
Что же ты наделал Мишка?
Ты зачем сломал домишко?
Где же жить теперь зверятам?
Ты б не трогал этот дом –
Так прекрасно было в нем!
И пока жива природа,
Жить должно в ней много
Лесного народа.
Медведь. Я же вовсе не хотел,
Обижать вас братья!
А имея крупный вес
Просто в гости к вам полез.
Ведущий. Вот так и люди поступают:

Имея силу, разум, власть,
Лесных зверей не уважают,
Куражатся над ними всласть!
Звери вместе.
Пусть все живут на свете вместе,
И только так спасем мы мир,
Ведь если каждый человек,
Устроив, на поляне пир,
Забрать с собой захочет мусор,
Костер потушит и зальет.
Не будет каждая букашка
Свой новый дом опять искать.
Медведь. Но я же вовсе не хотел
Обидеть вас друзья,
Я новый дом построить помогу,
На радость всем, назло врагу.
Ведущий. И пошла у них работа! (все звери начинают строить дом)
Дом срубили за момент:
Он красивый и высокий,
И стоит как монумент.
За собой они убрали, (звери удирают от мусора поляну)
Мусор быстро весь собрали,
Чтоб не засорять окрестность,
Чтоб была красивой местность.
Так вот жили и живут –
Все вместе.
Экологию все чтут!

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа реализуется в МБУДО «ЭБЦ» МО г. Братска. Экскурсии проводятся в музее природы и по лабораториям ЭБЦ.

Оборудование

№	Наименование	Количество, шт
1	Стол	9
2	Стул	17
3	Доска	1
4	Стеллажи	4
6	Телевизор	1

Литература для педагогов.

1. А.А. Горлов. Жить в согласии с природой. – М., 2003
2. А.А. Кияновский, С.Н. Санько «Школьный театр в начальной школе» М. Чистые пруды. 2007
3. А.А. Лопатина, М.В. Скребцова «Ступени мудрости: 50 уроков о добрых качествах (для занятий с детьми младшего и среднего возраста)», М, 2003.
4. А.А. Лопатина, М.В. Скребцова «Начала мудрости: 50 уроков о добрых качествах (сказки, пословицы, игры и творческие задания)», М, 2003.
5. А.А. Лопатина, М.В. Скребцова «600 творческих игр для больших и маленьких», М., 2004.
6. В.С. Мурманцев, Н.В. Юшкин. Человек и природа. – М.: 2001
7. Савинова Е.Е. и др. Программа курса «Азбука Гармонии» по духовно-нравственному воспитанию учащихся 1-4 классов //Сборник авторских программ по духовно-нравственному воспитанию: Выпуск 1, Пенза, 2004.
8. А.Я.Михайлова «Театр в эстетическом воспитании младших школьников».
9. «Основы театральной культуры в школе – М,1988г.
10. Рудзик М.Ф. «Основы театрального искусства и драматизации школьников» - М.1994г.
11. «Современные проблемы театрально-творческого развития школьников» - М.1989г.
12. Ю.И.Рубина «Основы педагогического руководства школьной театральной самодеятельностью».
13. В.Беспалов «Школьный драматический кружок».
14. В.Ширяев «Драматический кружок школьников».
15. Ю.И.Рубина «О развитии художественных способностей школьников на занятиях драматического кружка».
16. В.П.Шильгави «Начнем с игры?
17. Ю.М.Чистякова «Психогимнастика II».
18. М.Чехов «Литературное наследие» ТР-2
19. А.П.Ковалев «Мастера театра об искусстве актера» - М. 1949г.
20. «Основы эстетического воспитания» - И.А.Кумаева – М.1986г.
21. «У истоков русского театра» - А.И.Кузьмин М.1984г.
22. «Мастера театра об искусстве актера» - А.П.Ковалев
23. «Эстетическое воспитание во внешкольных учреждениях» - Л.А.Сахарова, А.И.Шахова – М.1986г.
24. «Русский театр XIX века» - В.Ф.Федорова М.1983г
25. «Русский народный театр конца XIX начала XX века» - Г.А.Хайченко М.1975г.
26. Журнал «Внешкольник» - 2007 г. №4
27. Журнал «Внешкольник» - 2007 г. №5
28. «Подарите детям праздник» - Посталатий В.К.
29. «Сценарии, конкурсы, викторины» - М.А.Давыдова, И.А.Агапова
30. Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.
31. Ю.В.Колчеев, Н.М.Колчеева. Театрализованные игры в школе. - М.: Школьная Пресса, 2003г

32. Николаева С.Н. Н 63 Теория и методика экологического образования детей: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. — М.: Издательский центр «Академия», 2002.
33. Новолодская Е. Г. Методика развития экологической культуры у младших школьников // Начальная школа. – 2002. - N 3. - С. 52-55
34. Шорыгина Т.А. Зелёные сказки: экология для малышей / Т.А. Шорыгина. - М.: Книголюб, 2005.
Статьи
35. Богданец Т. Экологические знания - первое представление о мире // Дошкольноевоспитание. – 2003. - N 12. - С. 52-58: ил.
36. Мурзакова О. Г. Примерный план написания программы "Экологическоевоспитание" // Дополнительное образование и воспитание. – 2006. - N 6. - С. 13-17
37. Электронные ресурсы
38. http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR.html
39. Сайт театральной школы «Скаена» - http://teatr.scaena.ru/list-c-ohist.html
40. Театр-студия «Арт-Мастер»
41. http://www.artmaster.info/library/stanislavsky/

Для детей:

42. Генералова И. А. Мастерская чувств/ И. А. Генералова. - М., 2006
43. «Энциклопедический словарь юного зрителя» М., Просвещение, 1989 г
44. Ушакова, О. Д. Красная книга России. Растения: словарик-справочник школьника / О. Д. Ушакова. – СПб: Литера, 2008. – 64 с.
45. Ушакова, О. Д. Красная книга России. Животные: словарик-справочник школьника / О. Д. Ушакова. – СПб. Литера, 2008. - 64 с.
46. Энциклопедия для детей / Гл. ред. В. А. Володин. – М.: Аванта +, 2001. – Т. 19: Экология. – 448 с.: ил.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Дата	Коррек тировка	Название раздела, темы занятия	Количество часов			Форма текущего контроля и промежуточной аттестации
			всего	теория	практика	
		Вводное занятие	**2**	**1**	**1**	
		Раздел 1. «Основы театральной культуры»	**12**	**5**	**7**	Викторина
		Общие сведения о театре.		1	1	
		Театральные профессии.		1	1	
		Этикет в театре.		1	1	
		Театральная игра.		1	1	
		Что такое этюд и его разновидности		1	1	
		Работа с этюдами			2	
		Раздел 2. Сценическое движение	**12**	**3**	**9**	Сценические этюды
		Пластические движения в актёрском мастерстве.		1	1	
		Работа с этюдами			2	
		Пантомима как разновидность пластического движения.		1	1	
		Мини конкурс на лучшую пластическую импровизацию			2	
		Чувство ритма.		1	1	
		Игровой тренинг			2	
		Раздел 3. Сценическая речь	**14**	**3**	**11**	Сценические этюды
		Сценическое общение как взаимодействие друг с другом.		1	1	
		Выразительность речи		1	1	
		Интонация		1	1	
		Упражнения для развития сценической речи			2	
		Артикуляционная гимнастика			2	

		Скороговорки как способ развития чистоты и чёткости речи.			2	
		Дыхательная гимнастика.			2	
		Раздел 4. Работа над сценарием спектакля	**32**	**2**	**30**	Презентация спектакля
		Ознакомление со сценарием спектакля.			2	
		Разбор пьесы			2	
		Творческое освоение текста пьесы.			2	
		Распределение ролей. Работа с текстом по ролям.			2	
		Взаимодействие персонажей пьесы.			2	
		Репетиционная работа с отдельными отрывками пьесы.			2	
		Индивидуальная работа с персонажами пьесы			2	
		Изготовление декораций			2	
		Театральный реквизит			2	
		Изготовление костюмов			2	
		Изготовление костюмов			2	
		Изготовление костюмов			2	
		Подбор и запись музыкальных композиций к спектаклю.			2	
		Репетиция всем составом.			2	
		Отчетное выступление.			2	Промежуточная аттестация.
		Итоговое занятие		2		
		Итого:	**72**	**14**	**58**	